

YACADEMY



CORSI DI ALTA FORMAZIONE EDIZIONE 2019

ARCHITETTURA PER IL PAESAGGIO

L'AMBIENTE NATURALE COME PALCOSCENICO DELLA PROGETTAZIONE

SOMMARIO

03 YACADEMY

05 IL CORSO

Overview
Struttura
Calendario

09 DIDATTICA

Frontale
Laboratorio

17 TIROCINIO

24 PRECEDENTI EDIZIONI

29 REGOLAMENTO

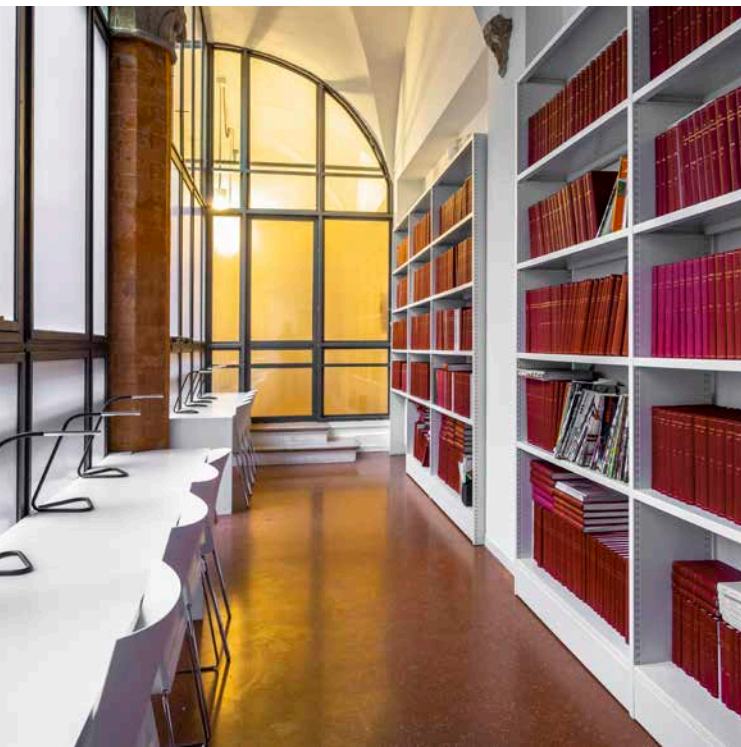
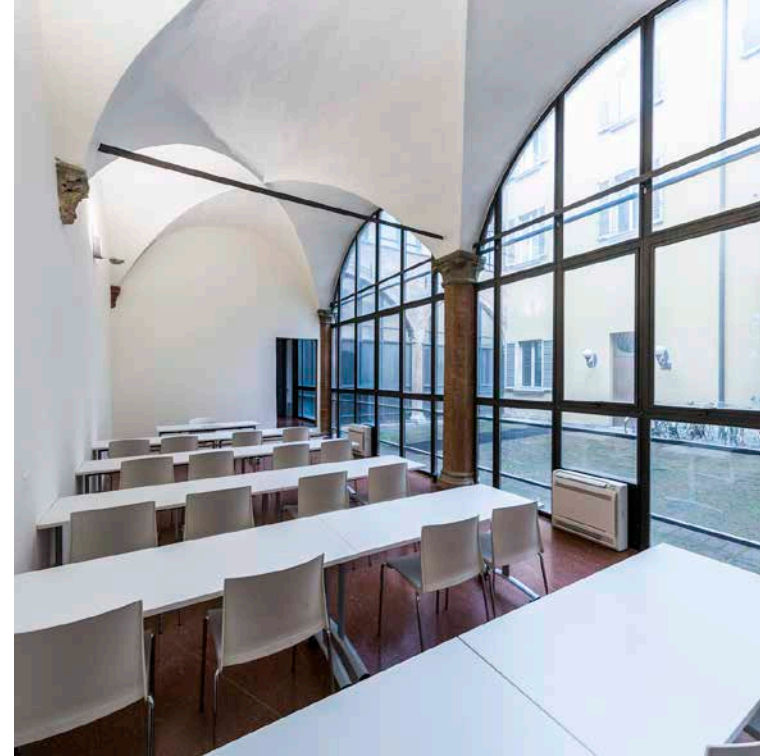
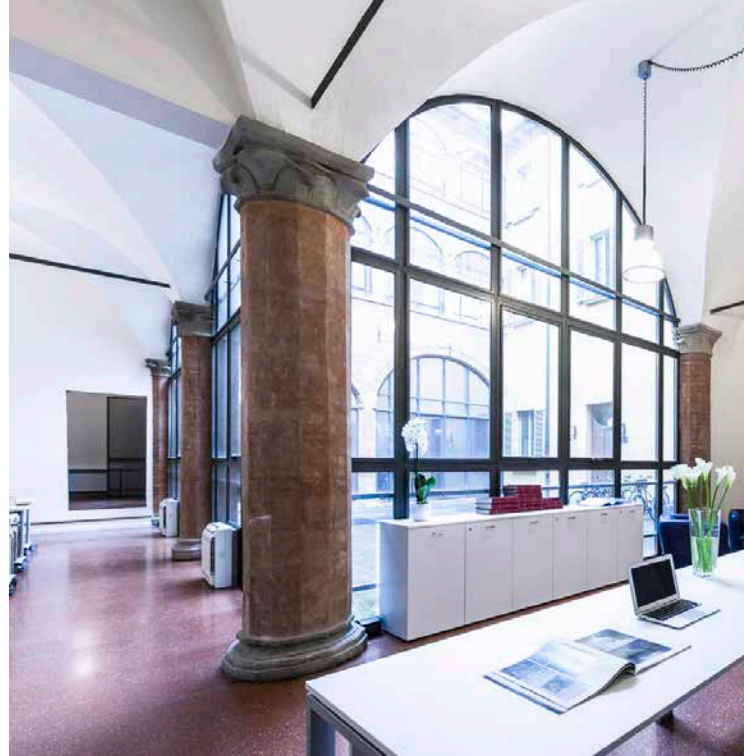




YACADEMY

LA PIÙ GRANDE INNOVAZIONE NELLA FORMAZIONE POST LAUREA

YAC è una società promotrice di concorsi di progettazione ed architettura, orientata all'affermazione della cultura della ricerca in ambito progettuale. Nei propri anni di attività YAC ha maturato un'esperienza di lavoro e collaborazione con le principali firme dell'architettura contemporanea, affrontando ed approfondendo numerosi temi di progettazione architettonica. Oggi, quest'esperienza ancor più si orienta al supporto dei giovani progettisti, attraverso la definizione di percorsi formativi di assoluta eccellenza finalizzati al perfezionamento professionale e ad un efficace inserimento nel mercato del lavoro. Grazie alla collaborazione con realtà professionali ed accademiche di chiara fama, YAC si qualifica quale contesto ideale nel quale completare od aggiornare le proprie competenze ed ottenere un efficace collegamento con i più importanti studi dello scenario internazionale.



SEDE DELLE LEZIONI

Via Borgonuovo, 5
Bologna, Italy

Nel cuore del centro storico di Bologna, all'ombra delle Due Torri e in adiacenza a Piazza Santo Stefano, YACademy occupa l'antica corte di un prestigioso palazzo medievale, ristrutturato al fine di ospitare un polo formativo d'eccellenza. Dotata di una biblioteca d'architettura di oltre 3.000 volumi donati dall'Università Sapienza, YACademy rappresenta il luogo ideale dove completare od arricchire la propria esperienza formativa in un contesto d'eccellenza immerso nel cuore storico e commerciale di una città viva e in

continuo fermento. Collocata a un passo da Roma, Firenze, Venezia e Milano, dalla stazione centrale di Bologna bastano pochi minuti di autobus – o una breve passeggiata a piedi sotto i meravigliosi portici bolognesi – per raggiungere le sedi di YACademy: qui, fra storia, innovazione e internazionalità, i giovani progettisti potranno incontrare alcuni tra i più illustri protagonisti dell'architettura contemporanea, costruendo un network di assoluta eccellenza e gettando solide basi per il proprio futuro professionale.

IL CORSO



IL CORSO | OVERVIEW

Da Stonehenge ai templi greci, l'architettura nasce come segno di trasformazione dell'uomo sul paesaggio, elemento artificiale da sempre posto in una profonda relazione con l'ambiente naturale. Una continuità fondamentale, quella esistente fra paesaggio e architettura, ma che pare essere andata perdendosi, con grave danno per la qualità ambientale dello spazio nel quale viviamo.

Oggi più che mai il paesaggio è un bene di assoluta preziosità che l'architettura può e deve valorizzare in una logica di tutela e trasmissione alle future generazioni: l'architetto non deve rinunciare a manipolare il paesaggio, ma deve piuttosto essere in grado di generare architetture che ne sappiano cogliere le specificità per generare spazi unici e sorprendenti.

Per tali ragioni nasce il corso in "Architettura per il Paesaggio", con l'obiettivo di formare progettisti che siano in grado di rispondere alle differenti necessità di trasformazione del territorio, in un dialogo costruttivo e raffinato con l'ambiente circostante, capace di rispondere alle necessità di committenze prestigiose in contesti di assoluta pregevolezza. Attraverso uno studio attento del mondo naturale, della luce e delle caratteristiche geomorfologiche dei terreni, ai progettisti sarà offerta la possibilità di ristabilire una sintonia fra progettazione umana e contesto naturale, traendo dal paesaggio ragione di efficacia per la progettazione di architetture formidabili, sostenibili e di grande impatto estetico.

Il corso si articola secondo un percorso composto da **101 ore di didattica frontale, 32 ore di laboratorio** e numerosi interventi di professionisti di chiara fama. Al termine del percorso formativo, agli studenti sarà inoltre garantito **un tirocinio**.

PERIODO LEZIONI Giugno - Luglio 2019

FREQUENZA LEZIONI 3 giorni alla settimana

NUMERO MASSIMO ISCRITTI 25

LINGUA Italiano

ELEMENTI DI INNOVAZIONE

- Si tratta del primo corso che codifica e raccoglie un'esperienza decennale di inserimenti ed integrazioni architettoniche in ambiti naturalistici di pregio, restituendola quale prodotto formativo;
- il corso offre prestigiosi sbocchi professionali a fronte di soli 3 mesi di lezione;
- il corso raccoglie e accorda strumenti didattici di differente natura (didattica frontale, laboratori, visite in azienda e tirocini);
- il corso integra competenze e nozioni complementari altamente specialistiche quale botanica, illuminotecnica e landscape design;
- il laboratorio affronta un caso di progettazione reale concordato con Cantieri di Alta Quota, offrendo preziose opportunità di approfondimento e sviluppo del lavoro svolto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso in "Architettura per il Paesaggio" si orienta a formare progettisti in grado di intervenire su contesti naturali di straordinaria bellezza e monumentalità. Attraverso l'attività di laboratorio i progettisti acquisiranno la capacità di interpretare le caratteristiche dell'ambiente naturale per trasformarlo in raffinata ambientazione di fenomeni architettonici, sostenibili, integrati e di grande raffinatezza. Il corso si propone di offrire competenze pratiche immediatamente spendibili, garantendo una rinnovata attenzione alla scelta dei materiali, delle tecnologie, degli elementi di sostenibilità e alla cura e caratteristiche delle differenti essenze botaniche. Attraverso un percorso presso realtà professionali di chiara fama, infine, i progettisti otterranno un efficace collegamento al mercato del lavoro.

PROFILI IN USCITA

Progettisti con particolare competenza nell'ambito del progetto architettonico in contesti paesaggistici di pregio per la tutela e valorizzazione delle caratteristiche naturali del paesaggio.

IL CORSO | STRUTTURA

AMMISSIONE

L'ammissione al corso avviene tramite valutazione:

- del curriculum vitae in formato europeo
- di una lettera motivazionale (max. 200 parole)
- del portfolio

Per assicurare la migliore qualità della didattica ed il più efficace assorbimento dei corsisti nel mercato del lavoro, il corso sarà a numero chiuso (max. 25 studenti), erogato in italiano e rivolto a laureati che abbiano ottenuto la laurea specialistica in scienze dell'architettura od altro titolo equipollente, entro la data di termine delle iscrizioni (19/04/2019).

La commissione, a fronte della valutazione preliminare, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti.

DIDATTICA FRONTALE 101 ORE

INTERPRETARE IL PAESAGGIO | 12 ore

Leggere i luoghi ed interpretarne l'identità

Emanuele Montibeller | Arte Sella

WELLNESS IN NATURE | 6 ore

La dimensione outdoor del benessere

Paolo Tranquillini | Starpool

LE ESSENZE | 6 ore

Caratteristiche, scelta e necessità delle diverse essenze

Antonio Perazzi | Studio Antonio Perazzi

IL CANTIERE/GIARDINO | 6 ore

Gestione e realizzazione di aree verdi

Federico Ratta | Frassinago - Gardens and Landscapes

PROGETTARE SOSTENIBILE | 9 ore

Principi di sostenibilità ambientale in contesti paesaggistici di pregio

Edoardo Milesi | Edoardo Milesi & Archos

MATERIALI E TECNOLOGIE PER IL PAESAGGIO | 12 ore

La scelta tecnologica in relazione al paesaggio

Mauro Frate | Mauro Frate Architetto

TEORIE E STORIE DELL'ARCHITETTURA E DEL PAESAGGIO | 14 ore

Casi di successo ed esempi di architetture integrate nel paesaggio

Manuel Orazi | Università di Ferrara

COSTRUIRE CON IL LEGNO | 9 ore

Tecniche e possibilità delle costruzioni in legno

Angelo Luigi Marchetti | Marlegno

VERSO LA FORESTAZIONE URBANA | 9 ore

Spazi e visioni per una convivenza biologica, sociale e culturale.

Sara Gangemi | Stefano Boeri Architetti

ARCHITETTURE D'ALTA QUOTA | 9 ore

Storia ed esempi di antropizzazione dell'ambiente montano

Luca Gibello | Il Giornale dell'Architettura

EXTREME ARCHITECTURE | 9 ore

Il cantiere di montagna

Roberto Dini | Cantieri d'Alta Quota

SPECIAL LECTURES

IL BOSCO VERTICALE

Stefano Boeri | Stefano Boeri Architetti

ACQUA E ARCHITETTURA: Opera House di Oslo

Martina Meier | Snøhetta

SANTUARI NEL PAESAGGIO: Routa del Peregrino

Simon Frommenwiler | HHF Architects

ELQUI DOMOS: fra stelle e architettura

Rodrigo Duque Motta | Duque Motta & AA

ARCHITETTURA DELLA SPECIFICITÀ: il Louvre di Abu Dhabi

Livia Tani | Atelier Jean Nouvel

STADI, MUSEI e DIGHE: il paesaggio secondo Souto De Moura

Eduardo Souto De Moura

JUVET LANDSCAPE HOTEL: immersione nel paesaggio

Torunn Golberg | Jensen & Skodvin

GHIACCIO E FORESTE; visioni dalla Norvegia

Dagur Eggertsson | Rintala Eggertsson Architects

ARCHITETTURA E SOSTENIBILITÀ

Mario Cucinella | Mario Cucinella Architects

LABORATORIO 32 ORE

Sfida in alta quota: la progettazione di un bivacco

Roberto Dini | Cantieri d'Alta Quota

TIROCINIO

Al termine delle lezioni, ai partecipanti sarà garantito un periodo di tirocinio all'interno di una delle realtà professionali di maggiore attinenza rispetto all'oggetto del corso:

STEFANO BOERI ARCHITETTI – SNØHETTA – HHF ARCHITECTS – DUQUE MOTTA & AA – JEAN NOUVEL DESIGN – RINTALA EGGERTSSON ARCHITECTS – JENSEN & SKODVIN

IL CORSO | CALENDARIO

Apertura iscrizioni

25 FEBBRAIO 2019

Chiusura iscrizioni

19 APRILE 2019

Pubblicazione graduatoria provvisoria

6 MAGGIO 2019

Termine versamento quota di iscrizione

10 MAGGIO 2019

Pubblicazione graduatoria definitiva

17 MAGGIO 2019

Inizio lezioni

5 GIUGNO 2019

Frequenza lezioni

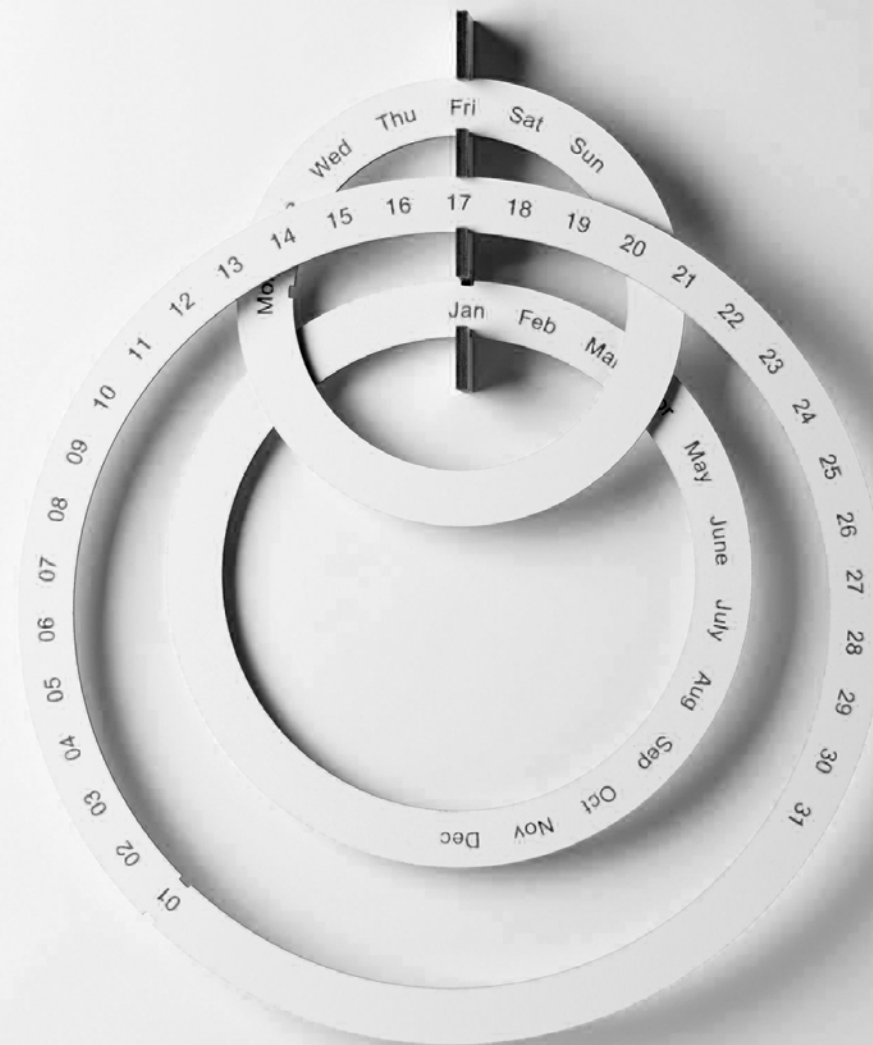
3 GIORNI ALLA SETTIMANA

Numero massimo iscritti

25

Lingua

ITALIANO





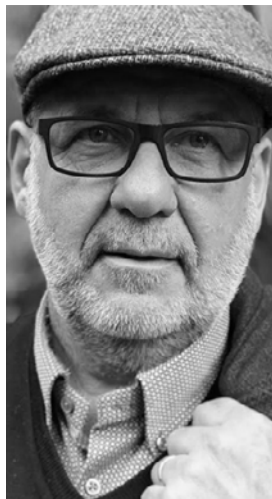
DIDATTICA



12 ORE

INTERPRETARE IL PAESAGGIO

Leggere i luoghi
ed interpretarne
l'identità



EMANUELE MONTIBELLER

Arte Sella

Classe 1959, Emanuele Montibeller fonda Arte Sella nel 1986, un progetto orientato a creare un luogo di incontro, scambio fra artisti e condivisione di idee che pone la Valsugana al centro di un dialogo internazionale tra creatività e mondo naturale. Direttore artistico e curatore di progetti culturali in Italia ed all'estero per l'associazione Arte Sella, contribuisce alla creazione del percorso ArteNatura, itinerario boschivo costellato da opere realizzate da maestri dell'Art in nature quali, per citarne alcuni, Nils-Udo, Chris Drury, Patrick Dougherty, Michelangelo Pistoletto.

Il corso offrirà ai progettisti una serie di strumenti e metodologie attraverso le quali relazionarsi all'ambiente naturale al fine di costruire quel substrato di conoscenze necessarie per l'intervento architettonico in contesti paesaggistici di pregio. I criteri di analisi che verranno offerti ai corsisti spazieranno dalla sfera più convenzionale e scientifica – annoverando testimonianze di geologi, botanici ed esperti naturalisti – a quella più psicologica e percettiva. In tal senso, saranno affrontate le contaminazioni fra la natura e le differenti discipline artistico-creative – dalla scultura alla musica – avendo modo di approfondire le caratteristiche dell'esperienza culturale svoltasi presso Malga Costa ad Arte Sella. L'interesse di tale modulo didattico sarà affrontato attraverso tre giorni di permanenza presso le sedi di Arte Sella, in Malga Costa, avendo così modo di effettuare un'esperienza d'eccellenza nella lettura e comprensione del paesaggio naturale.

6 ORE

WELLNESS IN NATURE

La dimensione
outdoor del
benessere



PAOLO TRANQUILLINI

Starpool

Il contesto naturale è sempre più protagonista dell'offerta turistico-ricettiva contemporanea. Relais, agriturismo e resort, landscape hotel e alberghi diffusi sono solo alcune espressioni di una società in crescente ricerca di spazi di sintesi fra uomo e natura. La progettazione di zone wellness costituisce pertanto il naturale completamento dell'offerta ricreativa di qualsiasi struttura inserita in un contesto paesaggistico di pregio, definendo anche un'inedita opportunità di fruizione e valorizzazione dei luoghi (piscine, saune, zone relax panoramiche sono solo alcune espressioni di questa tendenza). In questo senso, il corso si orienterà ad offrire i principali elementi tecnici, compositivi e normativi della progettazione outdoor in ambito wellness, offrendo un'attenta descrizione delle diverse soluzioni offerte dal mercato, per amplificare l'efficacia dell'intervento architettonico nel contesto naturale. Il modulo sarà svolto attraverso visita alla filiera produttiva di Starpool e sopralluogo presso le relative realizzazioni.

Paolo Tranquillini è Product Manager di Starpool, azienda fondata nel 1975 da Ardelio Turri. Starpool si dedica costantemente alla ricerca di soluzioni benessere, per offrire all'uomo la risposta ai propri desideri relativi a ciò che direttamente e indirettamente riguarda la cura e lo sviluppo armonico del corpo umano. In oltre 35 anni di attività, Starpool ha rivoluzionato la concezione della spa e lanciato sul mercato nuovi prodotti, sintesi di qualità, ricerca e sviluppo. Dalla progettazione alla realizzazione, dal coordinamento alla scelta delle attrezzature, dalla manutenzione alla gestione, Starpool è interlocutore serio, esperto e affidabile. Un team di progettisti, designer, tecnici, artigiani e specialisti e il reparto R&D, permettono a Starpool di rimanere all'avanguardia offrendo al cliente nuovi modelli di business e nuovi elementi di vantaggio competitivo.

6 ORE

LE ESSENZE

Caratteristiche,
scelta e necessità
delle diverse
essenze



ANTONIO PERAZZI

Studio Antonio Perazzi

Antonio Perazzi si forma al Politecnico di Milano e presso i Kew Royal Botanic Gardens di Londra. Nel 1998 apre il suo studio, col quale firma progetti e consulenze per importanti studi di architettura e società di Engineering. Ha realizzato progetti pubblici e privati in Italia e all'estero, lavorando in Francia, Russia, India, Austria, Canada, Usa, Cina, Kuwait, Marocco. È stato professore a contratto al Politecnico di Milano e ha tenuto lezioni e workshop in numerose facoltà italiane e straniere. Collabora con testate nazionali e internazionali, ha pubblicato "Contro il Giardino" con Pia Pera per Ponte alle Grazie e "Foravverde" per Maestri di Giardino, con prefazione di Gilles Clément. Da dieci anni firma mensilmente la rubrica "Bustine di paesaggio" su Gardenia.

Su scale molto diverse, il tema Paesaggio ha assunto un ruolo cruciale nella progettazione, da quella architettonica a quella territoriale, assumendo il ruolo di ispirazione, strumento, decorazione e complemento. La conoscenza delle piante, viste con consapevolezza ecologica e curiosità, permette di completare il progetto elevandolo allo status di organismo. Il progetto diventa completo quando è in grado di relazionarsi con il territorio, sia in termini di continuità ecologica che di contrasto. Questo corso è uno strumento e un punto d'ispirazione: un approccio per mettere in relazione ambienti diversi capaci di dialogare con il mondo artificiale e quello naturale. Attraverso il corso verranno analizzate piante adattabili, utili, decorative, oltre che la loro relazione tra i materiali e le superfici.

6 ORE

IL CANTIERE/ GIARDINO

Gestione e realizza-
zione di aree verdi



FEDERICO RATTA

Frassinago - Gardens and
Landscapes

Federico Ratta si laurea in Agraria e in Architettura del Paesaggio presso la facoltà di Agraria e di Architettura di Torino e Genova. È responsabile della progettazione per Frassinago, realtà bolognese che per prima in Italia ha applicato la formula del Design & Build al mondo del Garden and Landscape Design. Specializzato in parchi e giardini privati di alto livello, Frassinago ha realizzato progetti in Italia, Svizzera, Francia e nel Golfo Arabo. Collabora inoltre alla stesura di articoli per diverse pubblicazioni dell'editoria di settore, tra le quali Paysage, Elle Decor e Gardenia.

Il corso si struttura come una lettura evoluta di un cantiere di livello medio/alto per il progetto di paesaggio di una proprietà privata. L'obiettivo principale consiste nel fornire agli studenti, attraverso la presentazione di casi studio di realizzazioni reali, gli strumenti culturali, critici e metodologici per la gestione e l'organizzazione di tutti quegli interventi che trasformano la fase di progetto in un cantiere vero e proprio. Dal processo di pianificazione alla gestione quotidiana di tutti gli attori che intervengono nella realizzazione di un giardino, il corso si spingerà anche oltre, quando a cantiere chiuso, il giardino continua a crescere generando nuove fasi di progettazione ed evoluzione dello stesso.

9 ORE

PROGETTARE SOSTENIBILE

Principi di sostenibilità ambientale in contesti paesaggistici di pregio



EDOARDO MILESI

Edoardo Milesi & Archos

Studia presso lo IUAV e si laurea nel 1979 al Politecnico di Milano con Franca Helg. Esperto in materia di tutela paesistico-ambientale, ha conseguito numerose specializzazioni tra le quali Architettura religiosa e Arte dei giardini. Nel 1989 fonda lo studio Archos attraverso il quale s'impegna in un'attività progettuale che spazia in ambiti e scale diverse e si caratterizza per coerenza di metodo e per la costante ricerca intorno agli aspetti ambientali, sociali e costruttivi dell'architettura. Alla pratica professionale unisce la partecipazione al dibattito culturale intorno ai temi dell'architettura contemporanea e l'interesse alla divulgazione. Nel 2008 fonda la rivista "ARTAPP" della quale è direttore. Nel 2012 fonda l'Associazione culturale Scuola Permanente dell'Abitare.

La progettazione in contesti paesaggistici di pregio non può che presupporre una particolare attenzione alle tematiche di sostenibilità e compatibilità ambientale. Il corso si orienterà dunque ad illustrare le principali tecniche e strategie per la realizzazione di architetture a basso impatto ambientale ed energetico (dalla scelta di materiali non inquinanti, alla progettazione sostenibile). Attraverso un'analisi delle principali soluzioni tecniche presenti sul mercato, i progettisti completeranno il proprio percorso mediante una specifica riflessione sull'utilizzo delle caratteristiche naturali del paesaggio e dei manufatti architettonici per l'ottenimento di architetture energeticamente virtuose e prestazionalmente all'avanguardia.

12 ORE

MATERIALI E TECNOLOGIE PER IL PAESAGGIO

La scelta tecnologica in relazione al paesaggio



MAURO FRATE

Mauro Frate Architetto

Il corso focalizzerà la propria attenzione sulla relazione esistente fra la scelta dei materiali/tecnologie di costruzione ed il contesto naturale anche attraverso la visita e presentazione di alcune aziende leader di settore (impianti, illuminazione, superfici, rivestimenti...). La scelta tecnologica e di rivestimento è infatti determinante per un corretto inserimento dell'architettura in contesti naturalistici di pregio, sia in una logica estetica che di performance. Il corso approfondirà pertanto le caratteristiche estetiche, tecniche e prestazionali dei singoli materiali in relazione al paesaggio, sia da intendersi come unità percettiva (dunque necessitante di una riflessione fra caratteristiche materiche e cromatiche dell'ambiente naturale in relazione a quello artificiale), che come contesto climatico diversificato, sottoposto quindi a diverse sollecitazioni ed agenti esterni. Il modulo si completerà con l'impostazione delle texture di progetto da utilizzarsi nell'ambito del laboratorio.

Mauro Frate ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1989, dove ha svolto attività di didattica e ricerca negli ambiti dell'architettura e del progetto urbano sostenibili. Ha partecipato a numerose ricerche universitarie e il suo lavoro è stato oggetto di esposizioni internazionali, tra cui La Biennale di Venezia. Ha progettato e realizzato edifici pubblici, residenziali e commerciali, spazi pubblici, progetti per il ridisegno di aree agricole, industriali e storiche. Nel 1996 ha fondato Studio Architer. Nel 2009 fonda MFa_Mauro Frate architetto. Le sue attività progettuali, didattiche e di ricerca sono documentate in pubblicazioni specialistiche e in riviste di settore italiane e straniere.

14 ORE

TEORIE E STORIA DELL' ARCHITETTURA E DEL PAESAGGIO

Casi di successo ed
esempi di architet-
ture integrate nel
paesaggio



MANUEL ORAZI

Laureato nel 2001 presso lo IUAV, nel 2007 ha conseguito un dottorato in Storia dell'Architettura e della Città. Dal 2002 lavora come redattore presso la casa editrice Quodlibet di Macerata, dove si è occupato in particolare della pubblicazione e diffusione dei titoli di architettura, in particolare per le collane "Abitare" e "Habitat". Ha insegnato Storia dell'architettura e Teorie della ricerca architettonica presso la UNICAM di Ascoli Piceno, l'Università di Bologna e di Ferrara. Ha tenuto seminari e conferenze, fra le altre, presso l'Architectural Association di Londra. Collabora regolarmente con le riviste "Domus", "Log", "Icon Design" e il quotidiano "Il Foglio" mentre fra le sue pubblicazioni più recenti, insieme a Yona Friedman, The Dilution of Architecture.

Il corso si orienterà a dotare gli studenti di una serie di riferimenti tecnici e culturali utili allo sviluppo della propria creatività. Attraverso l'analisi di architetture realizzate, gli studenti otterranno una panoramica sulle principali e più famose architetture che abbiano definito una relazione virtuosa e affascinante con il proprio ambiente di inserimento. Completamento del corso saranno pertanto le testimonianze dei diversi lecturer (Stefano Boeri, Snøhetta, Duque Motta, Atelier Jean Nouvel, Eduardo Souto De Moura, Jensen & Skodvin, Rintala Eggertsson, HHF Architects) e ad una più estesa riflessione sui significati del paesaggio, inteso sia come riferimento naturale (dotato di elementi fisici concreti e distinguibili), che come orizzonte culturale (interpretato da architetti, intellettuali e creativi).

9 ORE

COSTRUIRE CON IL LEGNO

Tecniche e
possibilità delle
costruzioni in legno



ANGELO LUIGI MARCHETTI Marlegno

Laureato in Ingegneria Civile presso l'Università degli studi di Brescia, è AD della Marlegno S.r.l. – Prefabricated Wooden Buildings, società specializzata nella ingegnerizzazione e prefabbricazione di edifici e strutture in legno "su misura", contraddistinta dall'esperienza e dalle capacità tecniche/tecnologiche, l'entusiasmo per l'innovazione, e la cura dei particolari costruttivi, con particolare attenzione alla sostenibilità e al rispetto dell'ambiente. Marchetti, di indole ottimista e propositivo, convinto sostenitore di un costruire ad alto contenuto tecnologico, performante ed eco-sostenibile, ha conseguito specializzazioni ed abilitazioni di settore e ha tenuto convegni, corsi di formazione e workshop a livello universitario e di istituti tecnici.

Fra i primi e più fondamentali materiali da costruzione, il legno è frequentemente pelle e ossatura di quelle architetture vocate ad una profonda relazione con l'ambiente naturale. Anche in coerenza alle specifiche caratteristiche del tema di laboratorio, il modulo offrirà ai corsisti una conoscenza teorica avanzata sia delle caratteristiche performative e strutturali del materiale, che delle principali tecniche di lavorazione, messa in opera e progettazione di edifici in legno. Attraverso il corso gli studenti acquisiranno competenza nella progettazione di architetture capaci di integrare il massimo benessere per la persona, alle istanze di risparmio energetico e rispetto dell'ambiente, che la progettazione col legno permette di ottimizzare.

9 ORE

VERSO LA FORESTAZIONE URBANA

Spazi e visioni per una convivenza biologica, sociale e culturale



SARA GANGEMI

Stefano Boeri Architetti

Ha studiato presso il Politecnico di Milano (M. Arch. 2005) ed nel 2014 ha conseguito il dottorato di Ricerca in Progettazione dell'Ambiente e del Paesaggio, presso "Sapienza", Università di Roma. Dal 2017 fa parte di Stefano Boeri Architetti, come senior landscape architect. Si occupa di masterplan di paesaggio, processi complessi di trasformazione urbana e spazio pubblico, tra i quali Urban rhythm: Masterplan for Da Ming Palace Heritage Park, a Xi'an (Cina), di Stefano Boeri Architetti. Attualmente insegna presso il Politecnico di Milano. Tra le più recenti pubblicazioni "Common Landscape. Processi di educazione, partecipazione ed empowerment in paesaggi ordinari" per Quodlibet. È stata tra i finalisti di YAP MAXXI 2015 e nel 2012 per la Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana della Triennale di Milano (settore parchi e giardini).

Nelle città, oggi, si concentra il 54,5% della popolazione mondiale, si genera l'80% della ricchezza globale e allo stesso tempo si produce il 75% delle emissioni globali di CO2. Sulla base di queste premesse, è evidente che nei prossimi decenni, l'umanità darà forma al suo futuro e a quello delle altre specie viventi nelle città. Tuttavia, queste sono territori complessi, soggetti a una crisi ambientale e un'espansione demografica inarrestabile; l'urbanizzazione diffusa spesso minaccia e distrugge le nostre risorse naturali; nelle città si manifestano conflitti tra diverse visioni del mondo, tra condizioni materiali e immateriali. Non è più sufficiente quindi prendersi cura dei principi, dei valori e dei bisogni della nostra specie, ma dobbiamo anche ricollocarci all'interno di una visione di futuro del pianeta. In che modo architettura e design possono includere la natura come elemento costitutivo e non come semplice ornamento? In che modo queste discipline dialogano con i processi della natura? Quali sono le condizioni spaziali per l'inclusione delle differenze, sia biologiche che sociali e culturali? Dovremmo considerare una nuova etica urbana non antropocentrica?

9 ORE

ARCHITETTURE D'ALTA QUOTA

Storia ed esempi di antropizzazione dell'ambiente montano



LUCA GIBELLO

Il Giornale dell'Architettura

Per secoli trascurata, con la contemporaneità l'alta montagna ha rappresentato per l'uomo uno straordinario campo di esplorazione ma anche un "terreno di gioco" rispetto a cui misurare i propri limiti in un paesaggio "altro" caratterizzato dalla totale predominanza della natura. Così, l'antropizzazione delle terre alte si può leggere come tentativo di "addomesticamento" nella continua dialettica tra logiche di matrice urbana e pulsioni autoctone. I rifugi e i bivacchi rappresentano l'estrema proiezione di questo dualismo. Con un taglio prevalentemente storico-culturale, si ricostruirà l'infrastrutturazione dei monti, evidenziandone genealogie, passaggi chiave, concetti portanti. Gli studenti comprenderanno, così, la fenomenologia odierna che, da un lato, risponde a mutate esigenze di comfort espresse da un'utenza assai distante da quella dei "tempi eroici" e, dall'altro, esprime ingenti istanze di preservazione di un ambiente unico.

Biella, 1970. Laureato al Politecnico di Torino, dove consegue il dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica. Ha insegnato Storia dell'architettura contemporanea e Storia della critica e della letteratura architettonica al Politecnico di Torino e all'Università di Trento. È pubblicista e direttore de «Il Giornale dell'Architettura.com». Tra i suoi libri, "Rifugi e bivacchi. Gli imperdibili delle Alpi" (2018, con Roberto Dini e Stefano Girodo), "Progettare al limite. I rifugi alpini di G Studio" (2017), "Rifugiarsi tra le vette. Capanne e bivacchi della Valle d'Aosta dai pionieri dell'alpinismo a oggi" (2016, con Roberto Dini e Stefano Girodo), "Cantieri d'alta quota. Breve storia della costruzione dei rifugi sulle Alpi" (2011), "Annibale Fiocchi architetto" (2007), "1970-2000. Episodi e temi di storia dell'architettura contemporanea" (2006), "Stop&Go. Il riuso delle aree industriali dismesse in Italia. Trenta casi studio" (2005), "Francesco Dolza. L'architetto e l'impresa" (2002). Dal 2012 è socio fondatore e presidente dell'associazione Cantieri d'alta quota. È appassionato di escursionismo e alpinismo (ha salito 70 delle 82 vette delle Alpi sopra i 4000 metri).

9 ORE

EXTREME ARCHITECTURE

Il cantiere di
montagna



ROBERTO DINI

Cantieri d'Alta Quota

Architetto, è ricercatore e docente di composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Si occupa di architettura e paesaggio alpino in epoca moderna e contemporanea nell'ambito dell'Istituto di architettura montana (IAM) ed è redattore della rivista «ArchAlp». È autore di articoli e saggi su libri e riviste italiane e internazionali. Tra i suoi libri, "Rifugi e bivacchi. Gli imperdibili delle Alpi" (2018, con Luca Gibello e Stefano Girodo), "Architetture del secondo Novecento in Valle d'Aosta" (2018), "Rifugiarsi tra le vette. Capanne e bivacchi della Valle d'Aosta dai pionieri dell'alpinismo a oggi" (2016, con Luca Gibello e Stefano Girodo), "Alpi Architettura. Patrimonio, progetto, sviluppo locale" (2016), "Architettura alpina contemporanea" (2012). Dal 2012 è socio fondatore e vicepresidente dell'associazione Cantieri d'alta quota. Appassionato di alpinismo e scialpinismo, frequenta la montagna in tutte le stagioni dell'anno.

La realizzazione di strutture di ricovero in alta quota come rifugi e bivacchi è il risultato di uno straordinario "ingaggio progettuale", un interessante banco di prova per tematiche quali la razionalizzazione dello spazio abitativo, l'uso di nuovi materiali e tecniche costruttive, l'efficienza energetica, la sostenibilità degli interventi e il rapporto con il paesaggio. L'installazione di un'architettura in alta quota implica necessariamente la risoluzione di problematiche costruttive e logistiche complesse imposte da un ambiente che materializza il concetto di "limite". La necessità di rispondere alle severe condizioni del contorno sfruttando al meglio le scarse risorse offerte innesca molteplici spunti progettuali, formulando saperi, tecnologie, soluzioni costruttive innovative e modelli culturali virtuosi. Il modulo vuole illustrare quali sono le questioni e le problematiche emergenti in questo specifico ambito progettuale, fornendo conoscenze e metodologie progettuali applicabili in contesti dall'elevato valore paesaggistico.

32 ORE

LABORATORIO

Sfida in alta quota:
la progettazione di
un bivacco

ROBERTO DINI



Il laboratorio rappresenterà l'occasione di sintesi pratica tramite cui testare tutte le nozioni che saranno messe a disposizione attraverso gli altri moduli didattici, garantendo risposte strategiche rispetto ad un progetto architettonico reale. Il laboratorio sarà condotto in collaborazione con l'Associazione culturale Cantieri d'Alta Quota, e riguarderà la progettazione di un bivacco/rifugio presso Comba di Vertosan, in Val d'Aosta. Collocato a 2800 m d'altitudine, in un contesto paesaggistico mozzafiato, il sito di intervento non garantirà solo una sfida tecnica appassionante, ma anche l'opportunità di intervenire su uno dei contesti di progettazione architettonica più affascinanti ed evocativi che un progettista possa affrontare.

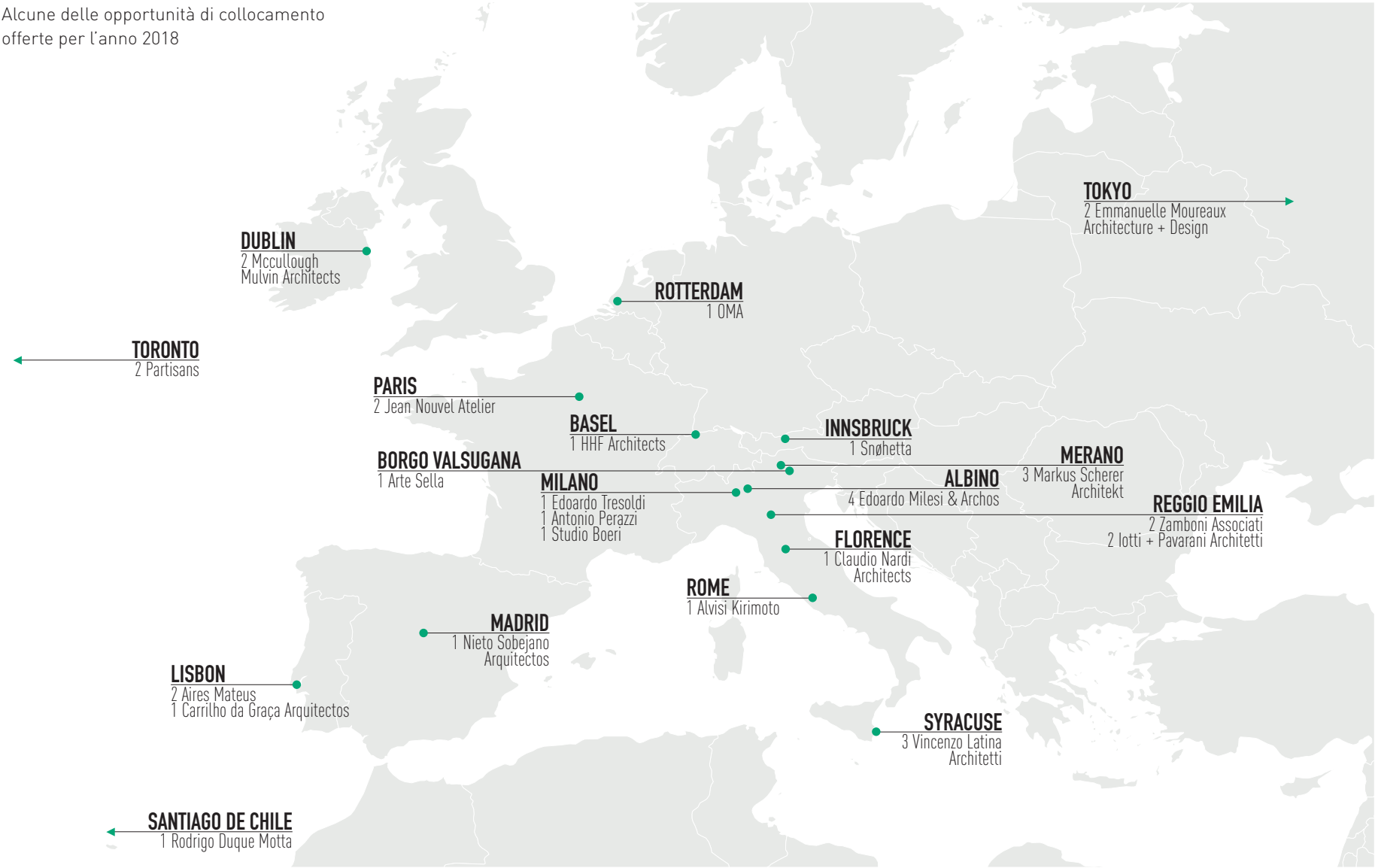


TIROCINI



TIROCINI | PASSATE EDIZIONI

Alcune delle opportunità di collocamento offerte per l'anno 2018





STEFANO BOERI ARCHITETTI

Milano

Stefano Boeri Architetti (SBA), Boeri Studio fino al 2008, ha sede a Milano e studi a Shanghai e Tirana ed è dedicato dal 1993 alla ricerca e alla pratica dell'architettura e dell'urbanistica. Tra i progetti più noti ci sono: il Bosco Verticale di Milano, il Piano Regolatore di Tirana, la Villa Méditerranée di Marsiglia e la Casa del Mare a La Maddalena. Stefano Boeri Architetti fornisce servizi per la progettazione architettonica e urbana da oltre 20 anni, specialmente in progetti su larga scala, volti al rinnovamento dello spazio pubblico.

stefanoboeriarchitetti.net



SNØHETTA

Innsbruck

Snøhetta è iniziato come un laboratorio collaborativo di architettura e paesaggio ed è rimasto fedele alla sua natura interdisciplinare sin dal suo concepimento. Il suo lavoro mira a valorizzare il nostro senso di spazio, identità e relazioni con gli altri e con gli spazi che abitiamo, siano questi naturali o artificiali. Musei, mercati, osservatori di renne, paesaggi e case per bambole sono tutti trattati con la stessa cura e attenzione.

snohetta.com



HHF

Basilea

Lo studio HHF Architects è stato fondato nel 2003 da Tilo Herlach, Simon Hartmann e Simon Frommenwiler. Da allora, lo studio ha realizzato numerosi progetti in Svizzera, Germania, Cina, Francia, Messico e Stati Uniti. I loro lavori spaziano tra progetti urbani, edifici su larga scala, padiglioni pubblici e interior design. Sin dalle sue origini, HHF è sempre stato alla ricerca di collaborazioni con artisti e altri architetti per poter allargare l'orizzonte dei propri progetti e migliorare la qualità di ogni specifica proposta.

hhf.ch



DUQUE MOTTA & AA

Santiago del Cile

Duque Motta & AA è uno studio di architettura con base a Santiago, il cui fondatore è Rodrigo Duque Motta. Nel 2007 riceve un premio come miglior architetto under 35 dall'Associazione Architetti del Cile e nel 2017 lancia un'iniziativa che esortava gli architetti cileni a focalizzarsi sull'edilizia urbana ed il rapporto tra sviluppo privato e vita pubblica. Attualmente, è docente di design presso la Pontificia Università Cattolica del Cile e direttore dello studio "Duque Motta" fondato nel 2003 e molto attivo in numerose aree dell'architettura.

duquemotta.com



JEAN NOUVEL DESIGN

Parigi

Jean Nouvel Design è un team multidisciplinare impegnato nei campi della progettazione di arredi, interior design, scenografia e comunicazione grafica multimediale. L'oeuvre di Jean Nouvel segue la tradizione degli architetti filosofi che considerano la progettazione come pratica olistica da esercitare ad ogni scala. Urbanista ed architetto, Jean Nouvel è anche un designer e non accetta di essere etichettato. Il suo esercizio professionale non vede differenze tra il progetto di una sedia ed il progetto di un edificio.

jeannouvel.com



JENSEN & SKODVIN

Oslo

Jensen & Skodvin Architects è stato fondato nel 1995 da Jan Olav Jensen e Børre Skodvin. Il primo progetto dello studio, frutto di un concorso ad inviti, è stato realizzato insieme alla National Tourist Road in Sognefjellet e Strynefjell nelle splendide montagne Norvegesi. Lo studio conta inizialmente quattro architetti ed è gradualmente cresciuto fino ad ospitarne dieci nel 2017. Nel 2011 Torunn Golberg e Torstein Koch, i quali hanno lavorato con JSA rispettivamente dal 1995 e dal 1996, diventano partners.

jsa.no



RINTALA EGGERTSSON ARCHITECTS

Oslo

Rintala Eggertsson Architects è stato fondato ad Oslo nel 2007 dall'Arch. finlandese Sami Rintala e dall'Arch. islandese Dagur Eggertsson. Il duo di architetti alla guida dello studio diventa successivamente un trio con l'aggiunta di un terzo partner, l'architetto norvegese Vibeke Jenssen. Attività di formazione, progettazione di arredi, progetti d'arte pubblica, architettura e pianificazione rappresentano il fulcro del lavoro dello studio, il cui tratto distintivo è dato dai loro "1:1 building workshops" con studenti e clienti.

ri-eg.com



PSLAB

Bologna

PSLab progetta e costruisce illuminazioni. In qualsiasi progetto, il prodotto finale è personalizzato e prodotto internamente. Non esistono standard, ogni prodotto è customizzato. Designers e artigiani di PSLab lavorano in stretta collaborazione con il cliente. L'interazione fra progetto e realizzazione è inserito in un eccellente contesto di comunicazione, che è l'essenza di PSLab. PSLab si prende cura di ogni fase del progetto. Dai sopralluoghi agli studi esplorativi, passando per il progetto e disegno tecnico fino alla realizzazione e regolazione dell'atmosfera degli ambienti.

pslab.net



ARTE SELLA

Val di Sella, Trento

Arte Sella: the contemporary mountain. Un luogo dove da più di trent'anni la montagna incontra l'arte contemporanea. Arte e Natura si fondono in un dialogo continuo, in cui artisti provenienti da tutto il mondo sono invitati a incontrare la Val di Sella per realizzare opere che traggono nutrimento dalla storia e dalla natura uniche del luogo.

artesella.it



STARPOOL

Ziano di Fiemme, Trento

Fondata nel 1975 da Ardelio Turri, Starpool si dedica costantemente alla ricerca di soluzioni benessere, per offrire all'uomo la risposta ai propri desideri relativi a ciò che direttamente e indirettamente riguarda la cura e lo sviluppo armonico del corpo umano. In oltre 40 anni di attività, Starpool ha rivoluzionato la concezione della spa e lanciato sul mercato nuovi prodotti, sintesi di qualità, ricerca e sviluppo.

starpool.com



STUDIO ANTONIO PERAZZI

Milano

Lo STUDIO ANTONIO PERAZZI è formato da un'équipe di professionisti nel campo dell'architettura del paesaggio, dell'ecologia, della botanica, dell'arte ed organizzato per mantenere un approccio tailor made su ogni progetto indipendentemente dalla sua scala. Lo STUDIO ANTONIO PERAZZI opera sulla base di un'alta conoscenza botanica e della sua applicazione come sperimentazione ecologica. Botanica e design si combinano per offrire elevati standard estetici in progetti privati e pubblici, sempre moderni e destinati a durare nel tempo.

antonioperazzi.com



FRASSINAGO – GARDENS AND LANDSCAPES

Bologna

Lo studio Frassinago - Gardens and Landscapes, fondato a Bologna nel 2006, disegna il verde dentro gesti unici, ritagliati attorno ai movimenti e ai desideri di chi lo abita. Qualità estetica e coerenza progettuale prendono forma in spazi naturali vivibili intensamente nel corso di tutto l'anno. Lo studio intreccia le competenze più varie – dalla botanica al design, dall'agronomia all'architettura – e si muove secondo principi forti che garantiscono il valore dei suoi progetti e l'evoluzione sperimentale del suo approccio, in Italia e all'Estero.

frassinago.com



EDOARDO MILESI & ARCHOS

Albino, Bergamo

Lo studio Edoardo Milesi & Archos si muove all'interno di campi molto diversi, con una moltitudine di opere realizzate: dal restauro conservativo di monumenti nazionali a piani di recupero e di trasformazione su scala urbana, da insediamenti produttivi al terziario avanzato, dalla residenza privata al ricettivo turistico e culturale, dagli edifici scolastici a quelli di culto e per il pubblico spettacolo. I concorsi pubblici portano lo studio alla notorietà internazionale, al pari della realizzazione di opere private, insignite di premi prestigiosi. Dal 1990 al 2001 lo studio lavora per Olivetti nel terziario avanzato. Molte opere hanno ricevuto segnalazioni e riconoscimenti internazionali e sono apparse su riviste specializzate.

archos.it



MARLEGNO

Bergamo

Nata nel 2000 come azienda costruttrice di tetti, Marlegno è oggi una realtà aziendale specializzata nella realizzazione di case, edifici e strutture prefabbricate in legno ad alte prestazioni energetiche e con la massima attenzione per la sostenibilità ambientale. Progetta e realizza case passive ed edifici ad energia quasi zero utilizzando sistemi costruttivi in legno ecocompatibili, ideati per ridurre al minimo l'impatto ambientale. Cura tutte le fasi del processo edilizio, dalla progettazione alla produzione, montaggio in cantiere e manutenzione post-vendita. La vision è quella di promuovere ed incentivare una politica fortemente improntata alla progettazione e costruzione di edifici che rispettino il più possibile i principi di sostenibilità ambientale e risparmio energetico.

marlegno.it



MARKUS SCHERER ARCHITEKT

Bolzano

Markus Scherer fonda lo studio associato A5 ARCHITETTI, che dal 2001 diventa Markus Scherer Architekt e nel 2005 trasferisce le proprie sedi da Bolzano a Merano. Lo studio ottiene numerosi premi e riconoscimenti internazionali, ed i relativi progetti vengono presentati presso mostre e manifestazioni in contesti di straordinario rilievo culturale: dalla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano. Markus Scherer svolge attività di didattica e conferenza presso svariati ordini professionali ed in diverse Università italiane e straniere.

architektscherer.it

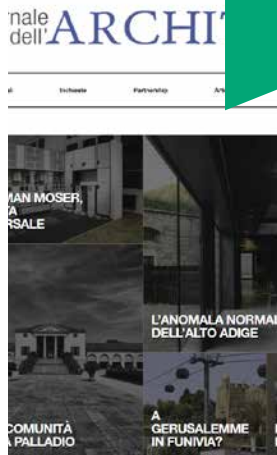


CANTIERI D'ALTA QUOTA

Biella

Associazione culturale costituita nel maggio 2012 con sede a Biella, che ha per scopo la ricerca, divulgazione e condivisione delle informazioni storiche, edilizie, progettuali, geografiche, sociali ed economiche sulla realtà dei punti d'appoggio in alta montagna, luoghi ambientalmente "estremi" per eccellenza. L'associazione intende porsi come osservatorio, piattaforma d'interscambio per tutti coloro che operano in montagna, così come per coloro che la frequentano.

cantieridaltaquota.eu



IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA

Torino

In un panorama caratterizzato da grande frammentazione e proliferazione d'informazioni la cui qualità è spesso inversamente proporzionale alla quantità, ilgiornaledellarchitettura.com lavora, in continuità con il progetto editoriale de Il Giornale dell'Architettura (mensile cartaceo pubblicato dal 2002 al 2014), per operare una rigorosa selezione del flusso indifferenziato di notizie puntando a un'interpretazione critica che possa emergere dal "rumore di fondo". La testata, riconosciuta a livello internazionale, si rivolge a un pubblico di lettori che cerca l'approfondimento, la riflessione e il confronto, senza rincorrere la chimera dell'aggiornamento in tempo reale, gli annunci, le news effimere e i falsi scoop.

ilgiornaledellarchitettura.com

MARIO CUCINELLA ARCHITECTS

Bologna

Mario Cucinella Architects, nasce a Parigi nel 1992. Oggi lo studio ha sede a Bologna e si avvale di un team di architetti e ingegneri provenienti da diversi paesi. MCA possiede una solida esperienza nella progettazione architettonica con particolare attenzione alle tematiche energetiche ed ambientali e nella ricerca tecnologica, anche attraverso collaborazioni con Istituti Universitari e programmi di ricerca banditi dalla Commissione Europea. La cura e la professionalità di MCA tocca ogni fase del processo di design, dalla progettazione architettonica fino alla progettazione del paesaggio, sostenibilità, interior design, project management, direzione artistica.

mcarchitects.it



MAURO FRATE ARCHITETTO

Monte San Pietro

Mauro Frate ha conseguito, con il massimo dei voti, la Laurea in Architettura presso lo IUAV nel 1989, dove ha svolto attività di didattica e ricerca negli ambiti dell'architettura e del progetto urbano sostenibile. Ha partecipato a numerose ricerche universitarie e il suo lavoro è stato oggetto di esposizioni internazionali, tra cui La Biennale di Venezia. Ha progettato e realizzato edifici pubblici, residenziali e commerciali, spazi pubblici, progetti per il ridisegno di aree agricole, industriali e storiche. Nel 1996 ha fondato Studio Architer. Nel 2009 fonda MFa_Mauro Frate architetto. Le sue attività progettuali, didattiche e di ricerca sono documentate in pubblicazioni specialistiche e in riviste di settore italiane e straniere.

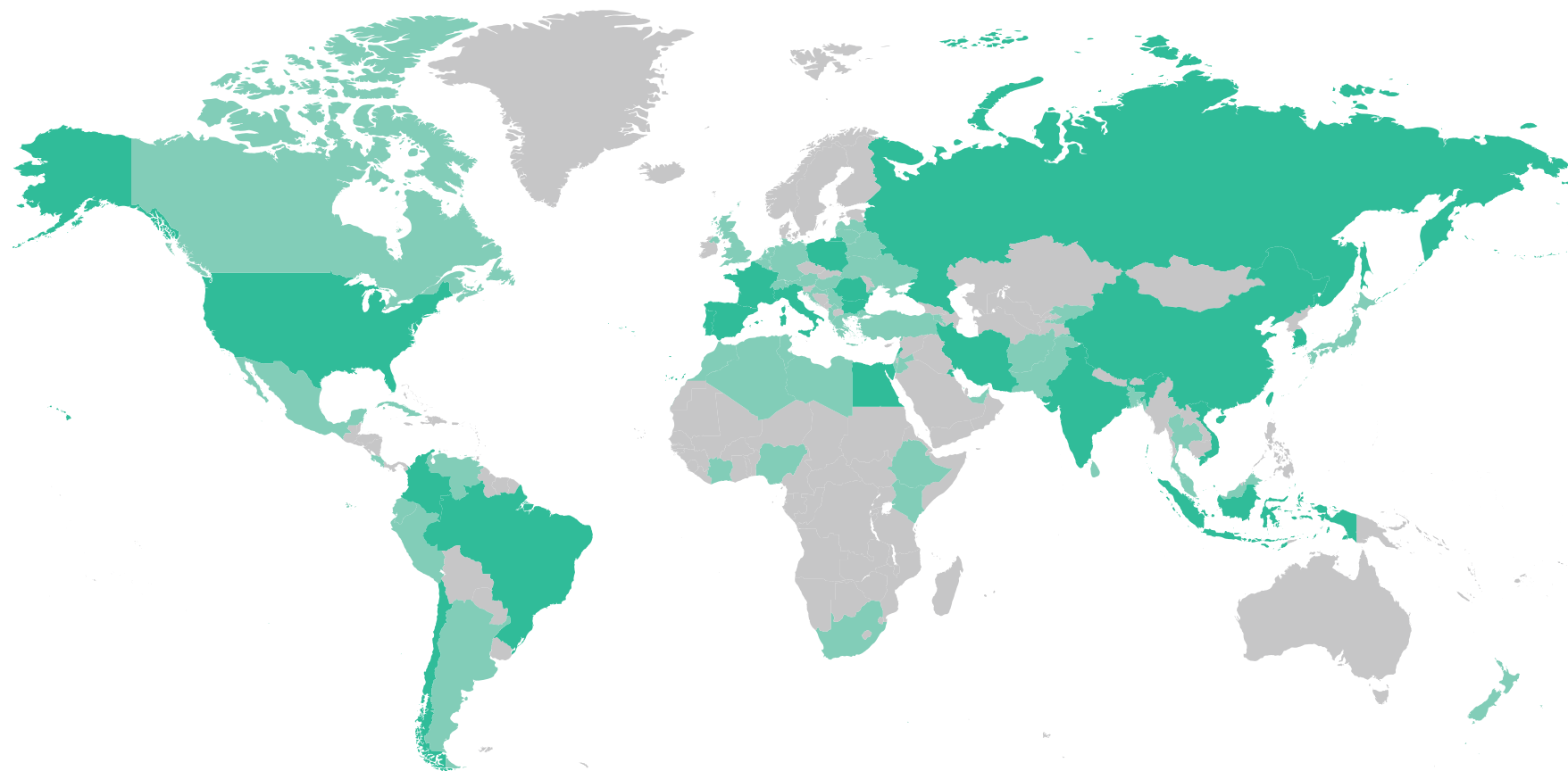
**PRECEDENTI
EDIZIONI**



GLOBAL ENGAGEMENT

Dati e provenienze dell'Edizione 2018

STUDENTI **105**
PAESI **60**





PRECEDENTI EDIZIONI

Un'esperienza intensiva con i protagonisti della progettazione

Con oltre 87 fra docenti e lecturer nel 2018, i corsi di YACademy hanno garantito un'opportunità unica di misurarsi con una vasta pluralità di sensibilità ed approcci alla progettazione. Con collaborazioni quali quelle con Ferrari, Technogym, od Agenzia del Demanio, gli studenti hanno avuto l'opportunità di entrare in relazione con player leader nei relativi settori, nonché conoscere e confrontarsi con alcune dei più rilevanti

protagonisti della progettazione contemporanea: da Eduardo Souto De Moura a Carlo Ratti, da Carrhilo da Graca a Fabio Novembre. Frequenti trasferte, visite e sopralluoghi hanno completato un'esperienza intensiva, la cui ambizione è quella di costituire un punto di startup od accelerazione professionale per ciascuno dei partecipanti.





EDUARDO SOUTO DE MOURA

Souto de Moura



EDOARDO TRESOLDI

artist of the absent matter



FUENSANTA NIETO

Nieto Sobejano



JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA

Carrilho da Graça arquitectos



FABIO NOVEMBRE

Studio Fabio Novembre



Arte Sella



Lezione di
restauro



Visita a
Technogym
(a sinistra)
Visita in cantiere
(a destra)



Lezione di
rilievo a
Spoleto



Lezione di
restauro nei
Chiostri di
San Pietro
a Reggio Emilia

REGOLAMENTO



REGOLAMENTO

I. INDICAZIONI GENERALI

1. I corsi sono erogati in lingua italiana (in caso di partecipazione di studenti stranieri, sarà attivato un servizio di interpretazione);
2. i corsi sono a numero chiuso (max 25 studenti) e si accede ad essi su selezione (i criteri di selezione sono riportati al cap. III);
3. i corsi sono svolti presso le sedi di YACademy, in via Borgonuovo 5, Bologna;
4. YACademy si riserva il diritto di effettuare modifiche al calendario e al programma dei corsi per il migliore svolgimento degli stessi. Tali eventuali modifiche saranno preventivamente comunicate agli studenti;
5. i corsi si compongono di n. 3 moduli:
 - un modulo di didattica frontale
 - un laboratorio da 32 ore
 - un periodo di formazione fuori aula di durata e condizioni variabili in relazione alla struttura ospitante
6. per lo svolgimento del periodo di formazione fuori aula è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
7. l'assegnazione degli studenti alle differenti strutture professionali per l'esperimento del periodo di formazione fuori aula è determinata univocamente e a discrezione del comitato scientifico di YACademy, tenute anche presenti le disponibilità delle strutture ospitanti;
8. gli studenti possono rinunciare al periodo di formazione fuori aula (tirocinio);
9. il periodo di formazione fuori aula (tirocinio) è attivato entro max. mesi 3 dalla chiusura del corso;

10. i corsi rilasciano un attestato di frequenza;
11. per il rilascio degli attestati di frequenza è indispensabile:
 - il completamento dell'attività di laboratorio (certificata dal titolare del corso di laboratorio)
 - la frequentazione di almeno il 75% delle lezioni del modulo di didattica frontale
12. per informazioni relative ai corsi sarà possibile rivolgersi al referente del corso all'indirizzo: studenti@yacademy.it
13. è opportuno che i candidati provenienti da nazioni extra UE verifichino le condizioni relative al rilascio del visto con prudente anticipo rispetto alla pubblicazione della graduatoria, per permettere un accesso ai corsi coerente alle tempistiche pubblicate nel presente regolamento. Lo staff di YACademy è disponibile al rilascio tempestivo della necessaria documentazione finalizzata all'assegnazione del visto per quanto di propria competenza.

II. REQUISITI

1. Conoscenza della lingua italiana o inglese;
2. conoscenza pre-intermedia della lingua inglese (almeno livello B1);
3. laurea magistrale e magistrale a ciclo unico conseguita ai sensi del D.M. 270/04 nelle seguenti classi:
 - LM-03 Architettura del paesaggio
 - LM-04 Architettura e ingegneria dell'architettura
 - LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali
 - LM-11 Conservazione e Restauro dei beni culturali
 - LM-12 DesignIl titolo di studio deve essere conseguito entro la data di termine delle iscrizioni. La commissione giudicatrice, a fronte della valutazione di curriculum vitae, portfolio,

lettera motivazionale, unitamente agli esiti di un eventuale colloquio, può ammettere studenti con titoli di studio differenti da quelli riportati al p.to 3 del presente capitolo;

4. completamento della procedura di iscrizione come da cap. IV;
5. regolare contribuzione dei diritti di segreteria e della quota di iscrizione.

III. AMMISSIONE

1. Le candidature saranno valutate da una commissione giudicatrice che assegnerà un punteggio fra i 60 e i 100 punti per ciascun candidato;
2. la commissione giudicatrice è nominata dal consiglio di amministrazione di YAC srl;
3. il giudizio della commissione giudicatrice è insindacabile;
4. il punteggio si compone attraverso i seguenti criteri:
 - curriculum vitae (max 30 punti)
 - lettera motivazionale (max 20 punti)
 - portfolio (max 50 punti)Oltre a qualsiasi altra informazione ritenuta di interesse da parte del candidato, per una più corretta lettura del CV, lo stesso dovrà necessariamente riportare:
 - l'anno e il voto di laurea
 - il livello (certificato) di lingua inglese
5. sulla base dei punteggi attribuiti, è redatta una graduatoria provvisoria pubblicata presso l'area riservata di ciascun candidato. Ad ogni corso accedono i migliori 25 candidati secondo i punteggi descritti al p.to 4 del presente capitolo;
6. agli studenti posizionatisi fra il 1° e l'8° posto (compreso) sarà garantita una borsa di studio a copertura parziale della quota di iscrizione; la borsa di studio è attribuita in maniera univoca ai primi 8 studenti; ove uno

REGOLAMENTO

- di questi dovesse ritirarsi, la stessa non potrà essere riassegnata ad ulteriori candidati;
7. gli studenti posizionati fra il 9° ed il 25° posto (compreso) saranno ammessi al corso fatto salvo il pagamento della quota di iscrizione;
 8. i candidati dal 26° posto non saranno ammessi al corso, ma potranno essere ripescati a fronte del ritiro di candidati; sarà premura del referente del corso contattare (entro 10 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria) i singoli candidati in caso di ripescaggio;
 9. sulla base delle adesioni ed eventuali ripescaggi, entro 14 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria, è pubblicata la graduatoria definitiva (consultabile presso l'area riservata di ciascun candidato);
 10. ciascuno studente ammesso (sia con borsa che senza borsa) sarà contattato dal referente del corso nei primi giorni successivi alla pubblicazione della graduatoria provvisoria per confermarne l'adesione;
 11. in caso di ex aequo fra più candidati, otterrà priorità il candidato che abbia ottenuto un punteggio maggiore rispetto al portfolio o – in caso di ulteriore pareggio – il candidato che per primo abbia finalizzato il versamento dei diritti di segreteria di cui al p.to 5 del cap. IV;
 12. la commissione potrà eventualmente richiedere allo studente la partecipazione ad un colloquio motivazionale;
 13. la data dell'eventuale colloquio motivazionale sarà concordata dal referente del corso in accordo con lo studente e in ogni caso svolta presso la sede di YACAdemy in via Borgonuovo 5 a Bologna;
 14. qualora uno studente convocato non dovesse presentarsi all'eventuale colloquio, verrà automaticamente escluso dalla selezione;
 15. gli studenti dovranno presentarsi all'eventuale colloquio muniti di un documento di identità in corso di validità.

IV. ISCRIZIONE

1. Accedere al sito www.yacademy.it;
2. compilare la scheda anagrafica inserendo tutti i campi obbligatori;
3. al termine della procedura di registrazione si riceverà una mail (verificare in spam eventualmente) contenente username, password ed un link; aprire il link per confermare la registrazione;
4. accedere all'area riservata con gli username e password attivati e scegliere il corso rispetto al quale si intende completare l'iscrizione;
5. sono richiesti:
 - fotocopia di un documento di identità valido
 - lettera motivazionale (200 parole max)
 - CV (preferibilmente formato europass)
 - portfolio (forma libera)
 - versamento della quota di 61 € a titolo di diritti di segreteria tramite PayPal o bonifico bancario (seguendo le istruzioni sul sito)I file caricati dovranno essere in formato .jpg o .pdf e le dimensioni max di 10 MB;
6. caricati i documenti necessari e finalizzato il pagamento dei diritti di segreteria, la domanda di iscrizione sarà completata e presa in valutazione dallo staff di YACAdemy;
7. terminato lo scrutinio delle candidature, dal giorno della pubblicazione della graduatoria provvisoria, i candidati potranno valutare il proprio stato in relazione al punteggio ottenuto effettuando l'accesso alla propria area riservata:
 - AMMESSO CON BORSA (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa a parte della quota di iscrizione)

- AMMESSO (si attiverà un ulteriore campo per il caricamento della ricevuta di disposizione di bonifico relativa alla quota di iscrizione)
 - NON AMMESSO
- Si invitano gli studenti a valutare attentamente il proprio posizionamento nella graduatoria provvisoria a motivo di possibili ripescaggi;
8. in caso di ammissione, gli studenti saranno tenuti a:
 - studenti con borsa: versare la quota di iscrizione di 976 € (corrispondenti a 800 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
 - studenti senza borsa: versare la quota di iscrizione di 2989 € (corrispondenti a 2450 € + IVA) in un'unica rata e caricare la ricevuta di disposizione di bonifico presso la propria area web riservata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria;
 9. il mancato riconoscimento della quota di iscrizione comporta l'esclusione dal corso;
 10. sia la quota di iscrizione parziale (976 €) che quella totale (2.989 €) devono essere riconosciute attraverso bonifico bancario all'IBAN (Credito di Romagna) IT45X0327302400000600103285 indicando la seguente causale "iscrizione corso; nome e cognome studente; titolo del corso" (es. per studente Mario Rossi al corso in Architettura per il Paesaggio: "iscrizione corso; Mario Rossi; Architettura per il Paesaggio"). Per il caricamento della ricevuta, seguire quanto indicato nella propria area web riservata.

REGOLAMENTO

V. NOTE

1. Il presente documento, nella propria integrità, costituisce parte dei termini e delle condizioni del servizio;
2. effettuando la registrazione, i candidati accettano termini e condizioni del servizio;
3. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione non sono rimborsabili;
4. se uno studente rinuncia alla frequentazione del corso dopo aver riconosciuto la quota di iscrizione, la stessa non è rimborsabile;
5. i diritti di segreteria e le quote di iscrizione possono essere riconosciute da soggetti terzi, fatta salva la corretta causale di pagamento con riferimento allo studente secondo quanto descritto al p.to 10 del cap. IV;
6. YACademy non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nell'iscrizione online, né per eventuali disguidi imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;
7. nel caso in cui nella documentazione presentata dal candidato risultino dichiarazioni false o mendaci, rilevanti ai fini dell'iscrizione, ferme restanti le sanzioni penali di cui all'art. 76 del DPR n. 445 del 28 dicembre 2000, lo stesso candidato, decade dal diritto all'iscrizione e non ha diritto ad alcun rimborso per le quote pagate. Eventuali dichiarazioni false o mendaci comportano l'esposizione all'azione di risarcimento danni da parte di contro interessati.
8. I candidati saranno responsabili della veridicità e correttezza dei dati, anche anagrafici, indicati e YAC non si assume alcuna responsabilità per indicazione di dati falsi. In ogni caso, YAC, nel rispetto della normativa sulla privacy, si riserva la facoltà di verificare i dati inseriti richiedendo la copia del documento di identità dal quale risultino i dati anagrafici utilizzati in sede di registrazione.
9. l'accesso ai corsi e al periodo formativo fuori aula può essere sospeso per motivi disciplinari o per causa di forza maggiore;
10. fatte salve le strutture dichiarate nel presente regolamento, la lista completa delle strutture ospitanti dei periodi formativi fuori aula sarà condivisa con gli studenti contestualmente all'avvio dei corsi.
11. Ciascun risultato dell'attività didattica (di seguito definito "progetto"), con ciò intendendo anche qualsiasi diritto (disponibile) di proprietà intellettuale e/o industriale sugli stessi, è detenuto a titolo definitivo da YAC srl, che acquisisce pertanto il diritto esclusivo di sfruttamento economico, nonché di riproduzione, in qualunque modo o forma, ivi incluso il diritto di utilizzare, eseguire, adattare, modificare, pubblicare su ogni canale media, esibire, riprodurre e distribuire il progetto, anche a scopo di marketing e pubblicità, effettuare revisioni editoriali, creare opere derivate basate su di esso, nonché concedere in licenza a terzi il progetto, o parti di esso, in qualsiasi modalità, forma o tecnologia ivi compreso il cd. "right of panorama" senza limitazione di tempo o di luogo.



SEDE DELLE LEZIONI

YAcademy
Via Borgonuovo, 5 - 40125 Bologna
www.yacademy.it
facebook: @yacademy2018

CONTATTI

Referente del corso: Alba Russo
Tel: 051 3510739
e-mail: studenti@yacademy.it

SPONSOR



PARTNERS



ARTESELLA
THE CONTEMPORARY
MOUNTAIN

